

Livro de Papel

Para trabalhar o livro de Ricardo Azevedo

Suplemento elaborado por Cristina Bassi



- 1 Leia atentamente o sumário e discuta com seus colegas a seguinte questão: O que significa a expressão *Livro de papel*? Anote as conclusões da classe no espaço abaixo.

- 2 Observe a ilustração da capa. Ricardo Azevedo desenhou um prédio em forma de livro. Parece que, para ele, livro é um lugar confortável como a casa da gente. No espaço abaixo, desenhe algo que represente o significado que os livros têm para você.

- 3 Localize, no sumário, em que página está o poema “Papel de bala”. Observe a ilustração. Anote em uma folha outros doces que o poeta acha irresistíveis.

- Traga de casa embalagens das suas guloseimas preferidas. Copie o poema de Ricardo Azevedo em uma folha grande. Ilustre-o com as embalagens.

4 Você sabe o que os lenços de papel mais detestam? A resposta se encontra no poema “Lenço de papel”. Complete:

Lenços de papel detestam, odeiam, têm horror de _____.

- Escolha outra situação em que é muito duro ser lenço de papel e faça uma ilustração.

5 Há muitas maneiras de escrever poesia. Uma delas são as quadras, poemas de quatro versos que sempre apresentam rimas. “Lenço de papel” é uma quadra. No livro, há outra (sem contar as adivinhas). Onde está? Para descobrir, folheie seu livro. Escreva a resposta aqui:

6 Com seus colegas, complete as estrofes retiradas do poema “Barquinho de papel” encaixando-as nos diagramas, como no exemplo ao lado.

1ª estrofe

| | | | | | | |
|------|----|-----|-----|-----|------|------|
| É o | ma | ru | jo | da | ba | nhei |
| o | ca | pi | tão | do | bi | dê |
| o al | mi | ran | te | da | ba | ci |
| o | he | rói | de | sei | lá o | quê |

Observe que, no diagrama:

- as palavras estão divididas conforme o ritmo do poema. Por isso, algumas podem estar unidas, como acontece nos quadrinhos de cor laranja;
- as sílabas roxas são as mais fortes do verso;
- a divisão vai só até a última sílaba tônica.

Com toda a classe, vá falando as estrofes indicadas em voz alta enquanto completa o diagrama.

3ª estrofe

| | | | | | | |
|--|--|-----|-------|--|--|----|
| | | e | le | | | mo |
| | | to | so | | | do |
| | | | so | | | jo |
| | | tar | que é | | | go |

5ª estrofe

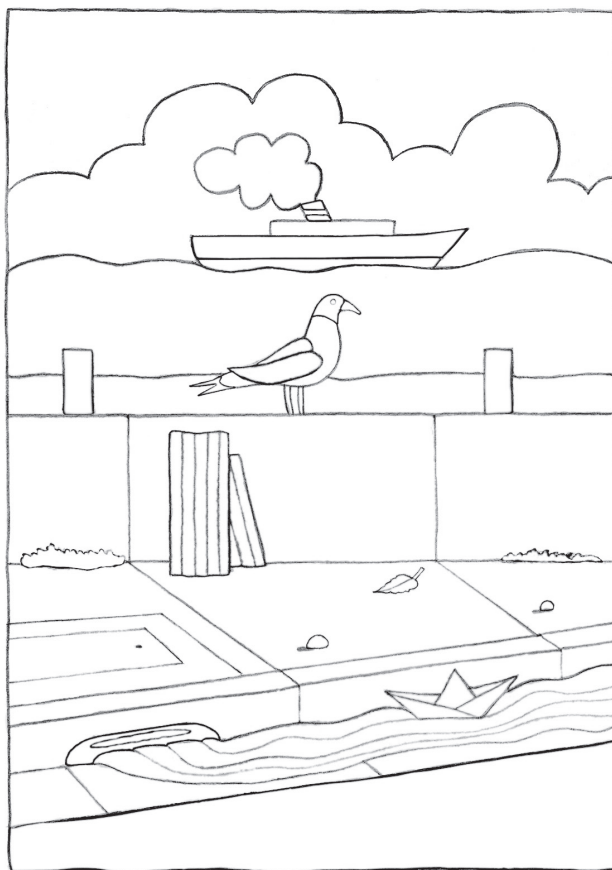
| | | | | | | |
|--|----|---|----|-----|----|--|
| | | | ir | | | |
| | | a | | | | |
| | la | | | | | |
| | | | | xur | ra | |

4ª estrofe

| | | | | | | |
|--|--|-----|-----|--|--|----|
| | | vor | | | | í |
| | | | nho | | | |
| | | | vá | | | da |
| | | vor | | | | |

7 Pinte o que se pede na ilustração.

- Pinte o barco grande de preto e o barquinho de papel de cor-de-rosa.
- Realce com vermelho o contorno do muro que divide a ilustração ao meio.
- Pinte de azul-escuro a parte da ilustração referente ao universo dos grandes navios.
- Pinte de amarelo a parte da ilustração referente ao universo dos barquinhos de papel.



8 Pinte os versos das estrofes seguindo as legendas:

De azul o trecho que se refere aos barcos grandes.

De amarelo o trecho que se refere aos barcos de papel.

É o marujo da banheira,
o capitão do bidê,
o almirante da bacia,
o herói de sei lá o quê.

Cruzando os mares do balde,
singrando as águas da pia,
cortando as ondas do tanque,
enfrentando a água fria.

Lá vai ele tão formoso,
tão vistoso, tão vaidoso,
orgulhoso, corajoso,
sem notar que é perigoso.

9 A classe organizará uma aula de declamação, na qual serão apresentados outros poemas do livro. Cada aluno deve decidir se deseja apresentar-se individualmente, em dupla ou em pequenos grupos e, se for o caso, procurar seus parceiros. Decidido isso, será necessário:

- escolher o poema que será declamado;
- treinar a leitura até que ela se torne fluente e seu ritmo possa ser percebido;
- estabelecer um modo de dizer o poema. No caso de duplas ou pequenos grupos, os versos podem ser ora divididos, ora lidos juntos;
- treinar esse modo de ler até tornar-se fluente;
- apresentar-se e receber muitas palmas.

10 Ouça novamente as músicas do CD e adivinhe só:

- Todos os instrumentos da lista abaixo foram usados nas músicas que você ouviu. Classifique-os circulando de **verde** os instrumentos de *sopro*, de **vermelho** os de *corda* e de **azul** os instrumentos de *percussão*.

| | | |
|------------|---------|-----------|
| REBOLO | PIANO | CLARINETE |
| VIOLONCELO | PÍFANO | VIOLÃO |
| FLAUTA | CLARONE | BATERIA |
| | TUBA | SAXOFONE |

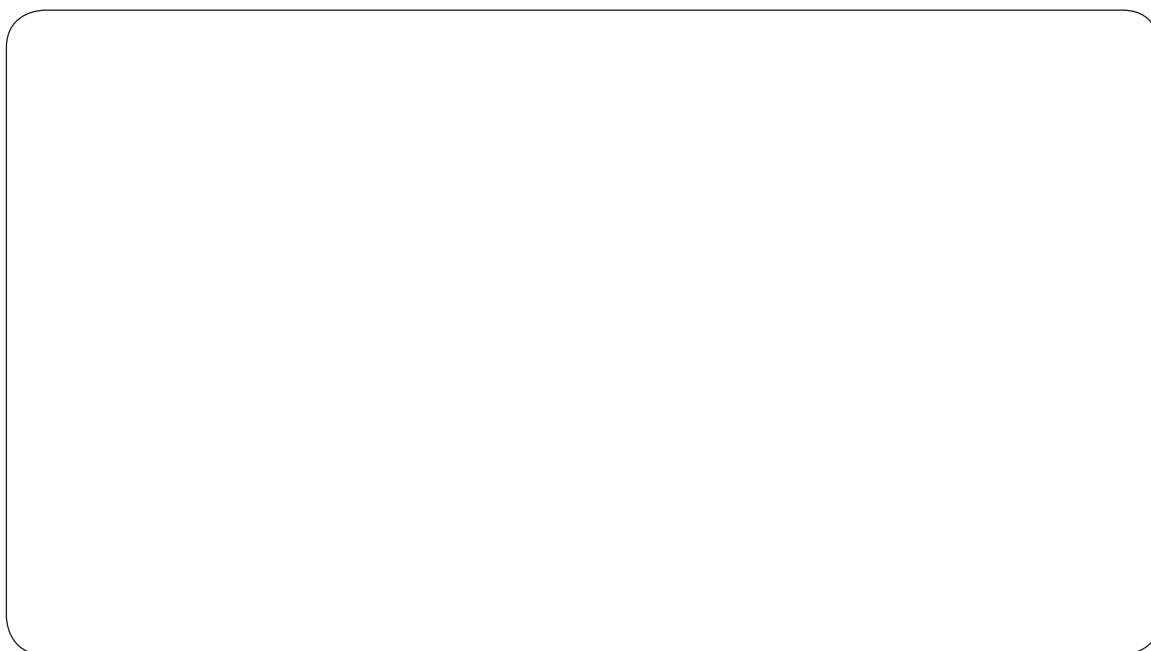
b) Qual instrumento comum no forró aparece na música “Cartolina”? Grife-o e depois desenhe-o abaixo.

PIANO

SANFONA

OBOÉ

FAGOTE



11 As quatro adivinhas do CD se assemelham bastante musicalmente, não? E no final de cada uma, há três tipos de vozes que dão a resposta da adivinha. Ouça-as novamente e tente colocar os tons das vozes na ordem em que aparecem, numerando-as.

VOZ GRAVE

VOZ AGUDA

VOZ MÉDIA

12 Melodia, ritmo, sonoridade, rimas... Essas palavras podem ser usadas tanto no mundo dos poemas quanto no das músicas. Você concorda com isso? Por quê?

13 Que tal ouvir novamente a música “Passe”? Reparou que há várias crianças falando, rindo e gritando? Isso é intencional, para dar ambientação mais real à música. Pensando nisso, responda:

- A que momento do cotidiano escolar se assemelha esse barulho?
 - a) momento de fazer prova
 - b) hora da leitura na biblioteca
 - c) reunião de professores
 - d) hora do recreio
 - e) escola vazia
- Qual das frases a seguir é dita por um menino no final da música?
 - a) “Eu adoro música!”
 - b) “Ai, que risada boa!”
 - c) “Ah, quero sair da classe!”
 - d) “Vamos comemorar!”
 - e) “Como é que nasce o pé de alface?”

14 Você tem um gravador? Que tal escolher um dos poemas do livro que não viraram música e compor, você mesmo, uma melodia para ele? Exercite sua criatividade, chame os amigos e grave – usando vozes e um instrumento que um de vocês saiba tocar – o poema cantado. Depois mostre aos seus familiares e amigos, grave um vídeo e coloque na internet.

