

*Edgar Allan Poe*

# Histórias assombrosas

*Stories of Amazement*

*Adaptação de Telma Guimarães*



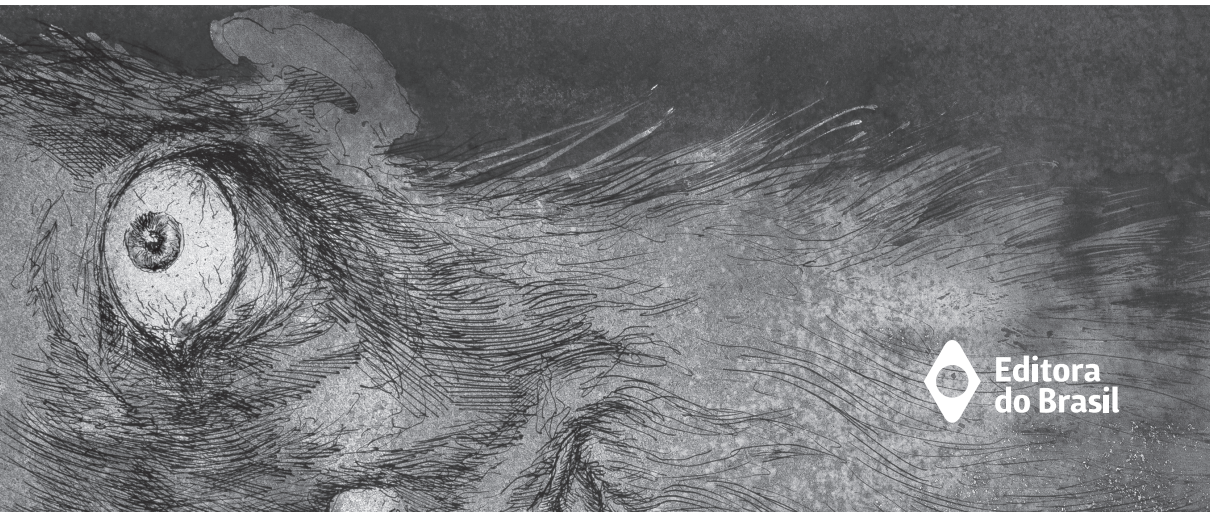
## Suplemento de Atividades

Elaborado por Rodrigo Mendonça

NOME: \_\_\_\_\_

ANO: \_\_\_\_\_

ESCOLA: \_\_\_\_\_





você gosta de histórias de horror e de mistério? Edgar Allan Poe é um dos mestres desses gêneros. Inspiração para diversos autores, ele até hoje é considerado um grande escritor, difícil de ser superado. Nos quatro contos deste livro temos incríveis histórias dele: um desaparecimento que paralisa toda uma cidade; um barril de vinho muito especial e uma vingança; um jovem obcecado e assombrado pelo estranho olho azulado de um velho; um roubo misterioso que deixa a polícia perplexa.

## 1 *Relembrando*

Leia as afirmações a seguir e, de acordo com os contos aos quais se referem, marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- a)  O senhor Shuttleworthy e Charles Goodfellow são vizinhos e amigos, e passam diversas tardes juntos. Shuttleworthy gosta tanto de Goodfellow, que promete a ele uma caixa de seu vinho favorito.
- b)  Pennifeather, sobrinho de Shuttleworthy, foi quem teve a ideia de enviar o cadáver do tio à casa de Goodfellow, como vingança por ter sido preso injustamente.
- c)  Em “O barril de Amontillado”, o narrador, Montresor, leva Fortunato até as catacumbas para que ele prove o vinho, e só depois resolve se vingar dele.
- d)  No conto “A carta furtada”, o detetive presencia o roubo de uma carta, mas depois a encontra.
- e)  O detetive G. não percebe que a carta estava o tempo todo em um local muito visível.
- f)  Em “O coração revelador”, é possível concluir que o narrador faz o que faz movido pela loucura.

## 2 *Pontos de vista*

O narrador do conto “Foi você!” é chamado de narrador-personagem, ou seja, é um narrador que participa da história e conta os acontecimentos com base em seu ponto de vista. Portanto, todos os eventos da história são narrados como ele os vê e só tomamos conhecimento daquilo que ele sabe da história.

Agora pense de que forma os personagens a seguir veriam os eventos da história. Tente imaginar até que ponto eles sabem dos fatos e de que maneira julgam tudo o que aconteceu. Em seguida, escolha um deles e escreva no caderno uma pequena narrativa que conte a história sob o ponto de vista desse personagem. Lembre-se de que eles não sabem tudo sobre a história e que, por vezes, a participação deles é limitada.

- Charles Goodfellow
- Shuttleworthy
- Pennifeather

## 3 *Você é o escritor*

“O barril de Amontillado” é um dos contos em que Poe usa a vingança como tema. Pesquise em jornais, revistas ou internet a notícia de algum crime movido por vingança e, com suas palavras, transcreva-a identificando quem são os envolvidos, onde e quando o crime ocorreu e o que motivou a vingança. Converse com os colegas e o professor sobre o assunto. Depois, escolha um dos elementos dessa notícia: pode ser o criminoso, a vítima, o local, o motivo ou o que mais chamou sua atenção, e escreva no caderno uma pequena história de vingança com ele.



#### 4 O coração revelador

Refleta sobre como você se sentiu ao ler o conto “O coração revelador” e responda às questões a seguir.

- a) O conto provocou em você algum sentimento, alguma sensação? Qual? Por quê?

---

---

---

- b) Que elementos do texto e da história você acha que podem ter contribuído para que se sentisse assim?

---

---

---



- c) Em sua opinião, o fato de o conto ser narrado em primeira pessoa pode ser uma forma de o autor aumentar a tensão da narrativa? Por quê?

---

---

#### 5 Sentimento e razão

Ódio e amor geralmente são associados ao coração. Já a loucura e a razão, ao cérebro. Em “O coração revelador”, o narrador afirma não ser louco, porém mata o velho devido ao ódio que sente de seu olho.

- a) Em sua opinião, o narrador o matou por ser louco ou por ter sido movido pelo ódio? Apresente um argumento que justifique sua resposta.

---

---

---

---

b) Durante o conto, o narrador afirma que, apesar de ele não ser louco, o leitor provavelmente o considera como tal. Descreva as características presentes no texto que indicam sinais de loucura.

---

---

---

---

c) Leia novamente o título do conto. Para você, de quem é o coração revelador: do narrador ou do velho? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

### 5 Revelando um segredo...

No conto “A carta furtada”, a carta em questão tinha uma mensagem comprometedor, mas que em momento nenhum é revelada ao leitor. Escreva uma carta em uma folha avulsa dizendo o que você acha que pode ser esse conteúdo. Não se esqueça de usar elementos comuns às cartas, como data, local e assinatura. Você também pode inventar um pseudônimo, ou seja, um nome que não seja verdadeiro, e compartilhar o que escreveu com os colegas.

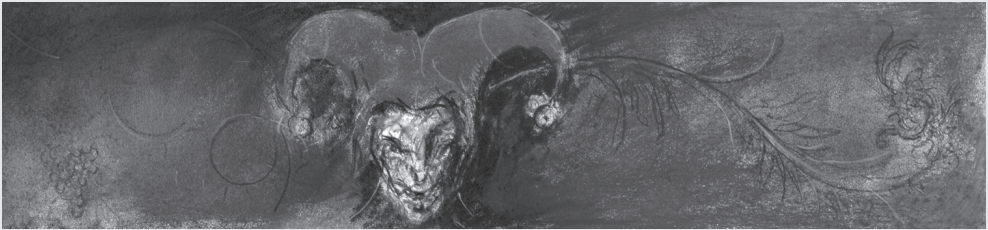


# Activities

## 1 *Relembrando os personagens*

Associe os personagens a seguir aos contos em que eles aparecem:

- |                                 |                          |                         |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| a) A mad man                    | <input type="checkbox"/> | The Purloined Letter    |
| b) A man who wants revenge      | <input type="checkbox"/> | You Are The Man!        |
| c) A blackmailer minister       | <input type="checkbox"/> | The Cask of Amontillado |
| d) A corpse and a ventriloquist | <input type="checkbox"/> | The Tell-Tale Heart     |



## 2 *Complete if you can*

Nas frases a seguir, só uma das opções entre parênteses serve para completá-las corretamente. Sem olhar no livro, escolha a palavra correta para cada caso.

- a) It happened that I \_\_\_\_\_ (hear/had heard) the conversation between the two friends. Goodfellow \_\_\_\_\_ (had flattered/flattering) his host into the promise of a box of Château-Margaux.
- b) I acted on this idea. I \_\_\_\_\_ (was looking/looked) for a hard piece of whalebone and forced it down the throat of the corpse.
- c) I \_\_\_\_\_ (knew/know) that as soon as the lid was removed, it would fly off and the body up.

d) I \_\_\_\_\_ (counted/haven't counted) on my ventriloquial abilities to make it seem that Shuttleworthy \_\_\_\_\_ (speaks/was speaking) on his own. For their effect, I counted on the conscience of the miserable murderer.

### 3 *Describing characters*

No quadro há alguns adjetivos. Use-os para descrever os personagens do conto "The Cask of Amontillado", de acordo com o exemplo a seguir. Caso não conheça alguns dos adjetivos, pesquise antecipadamente o significado dele.

intelligent      creative      mysterious

#### *Edgar Allan Poe*

Edgar Allan Poe was an intelligent and creative man who loved to write. He died in a mysterious way.

revengeful      drunk      cruel  
opportunist      greedy      unsympathetic

#### *Fortunato*

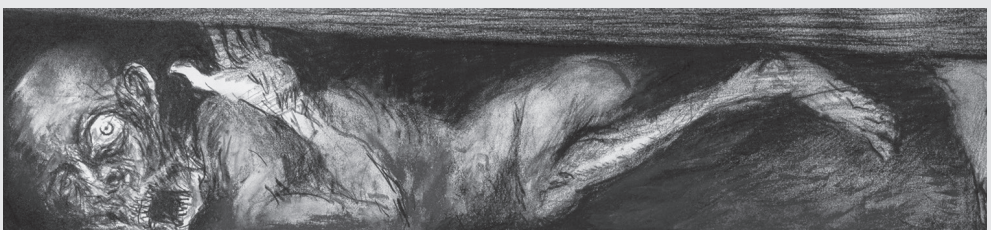
---

---

#### *Montresor*

---

---



#### 4 *What is wrong?*

As sentenças a seguir são do conto “The Tell-Tale Heart” e estão erradas. Reescreva-as corrigindo os erros.

a) The narrator says that he is mad, but the reader might consider him so.

---

---

b) The old man was mean. He was killed because of the way he treated the narrator.

---

---

c) The narrator observed the man for one night before he entered the room and killed him.

---

---

d) After he killed the man, he called the police because he heard strange noises.

---

---

#### 5 *Organize the facts*

Os fatos a seguir se referem ao conto “The Purloined Letter”. Enumere-os de acordo com a ordem dos fatos.

- Detective G. tells his friends about the letter.
- Ministry D. steals the letter.
- The woman asks for the detective’s help to find the letter.
- The detective and the police start looking for the letter.
- Dupin finds the letter and gives it to the detective.

