



# ***Aventuras*** **D'el Rei** **Dom Caracol**

*E outras histórias*

Iza Ramos de Azevedo Souza

Ilustrações de **Bruno Gomes**

**Suplemento do Professor**

Elaborado por **Janaina Tiosse**



**Editora  
do Brasil**



**C**aracóis em busca de casas, formigas que mostram seu trabalho em equipe a um visitante especial, bonecas e tamancos que falam sobre o valor da simplicidade, palitos de fósforo que ganham vida por meio da imaginação de uma criança. Esses personagens compõem a obra *Aventuras D'el Rei Dom Caracol e outras histórias*, um livro de fábulas com narrativas cheias de imaginação, personagens fantásticos e mensagens que estimulam a criatividade e reflexão dos leitores sobre valores como o respeito e a vida em comunidade.



## Capa e contracapa

Peça aos alunos que manuseiem o livro e observem alguns elementos que compõem sua capa: título, subtítulo, autoria, ilustrações e editora. Pergunte se sabem a diferença entre título e subtítulo, apontando *Aventuras D'el Rei Dom Caracol* como o nome da obra, aquele que apresenta uma ideia principal, associada também à ilustração da capa; e o subtítulo *E outras histórias* como um complemento a esse nome, indicativo de que no livro há também outras histórias.

Em seguida, promova a leitura coletiva do texto da contracapa do livro, chamando a atenção para o fato de a autoria de todas as histórias ser da mesma pessoa, Iza Ramos de Azevedo Souza. Depois, pergunte aos alunos quantas narrativas compõem a obra e quais são os personagens principais de cada uma delas: o caracol rei; uma menina e sua boneca de pano; um par de tamancos; formigas e um menino curioso; um palito de fósforo e uma garota.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP02**, **EF15LP03** e **EF15LP16**.





## Leitura, entonação e pontuação

**O**rganize os alunos em círculo e leia para eles a primeira história do livro, intitulada *Aventuras D'el Rei Dom Caracol*, pedindo que a acompanhem de forma silenciosa. Cuide da interpretação ao longo da leitura, expressando por meio da modulação da voz a personalidade dos personagens e respeitando a entonação das pontuações do texto.

Ao finalizar, solicite que os alunos descrevam a personalidade de cada personagem, observando como a entonação da leitura em voz alta contribuiu para essa construção.

Depois, selecione alguns trechos e leia de forma corrida, sem modulação da voz e sem respeitar a pontuação. Pergunte o que mudou na forma de contar essa mesma história, ressaltando a importância da pontuação na organização de um texto, na identificação de sujeitos como narradores e personagens, no ritmo da leitura, no estabelecimento de pausas, na expressão de emoções etc.

Fale sobre o fato de a pontuação se destacar nos textos escritos por meio de determinados sinais gráficos, diferentes das letras. Depois, peça que identifiquem a ocorrência desses sinais na primeira história. Desenhe na lousa os sinais identificados pelos alunos: ponto final, travessão, exclamação, interrogação, reticências, vírgula e dois-pontos. Em seguida, solicite que expliquem a função de cada um deles no texto. E, após ouvir suas hipóteses, esclareça que o ponto final aponta o fim

de uma sentença e orienta uma pausa na leitura; o travessão indica a fala de um personagem, além de um comentário no meio de uma frase; a exclamação marca sentimentos como surpresa, alegria, raiva etc.; a interrogação introduz questionamentos; as reticências assinalam interrupções na sentença ou hesitações, indicando também pausas na leitura; a vírgula separa orações de uma frase, indicando ainda pausa na leitura; e os dois-pontos representam uma pausa na sentença para a introdução da fala de um personagem, uma citação, exemplos etc.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP03**, **EF15LP09**, **EF15LP10** e **EF03LP07**.

## Fábulas

**F**ábulas são narrativas curtas que costumam envolver personagens fantasiosos, como animais falantes ou objetos que ganham vida, e representam experiências e emoções humanas, questionando determinadas atitudes e sentimentos e transmitindo mensagens sobre valores positivos à sociedade. Com o intuito de interpretar enredos, personagens e mensagens, retome a história *Aventuras D'el Rei Dom Caracol* e pergunte à turma: Quem são os personagens da história? Como eles se relacionam? Onde a história acontece? Qual é o problema apresentado? Qual solução foi encontrada? Essa história transmite algum ensinamento aos seres humanos? Qual?



Os personagens são El-Rei D. Caracol, a Rainha, João-de-Barro, Abelha-Rainha, Formiga, Pica-Pau e os caracóis do reino. Esses personagens se ajudam e buscam juntos a solução para o problema dos caracóis. É possível que os alunos apontem que a história se passa em um quintal ou jardim gramado, com árvores e lugares úmidos. O problema de El-Rei D. Caracol era encontrar uma casa prática para ele e seus súditos, e a solução foi dada pelo Pica-Pau, que projetou uma casa portátil que seria carregada nas costas por cada caracol. Essa história transmite a ideia de que, trabalhando em colaboração, podemos viver num mundo melhor e mais justo.

Depois de trabalhar as ideias centrais dessa primeira história, leia em voz alta, com interpretação e entonação adequadas, as outras narrativas do livro: *A bruxinha enjeitada*, *Tamanquinhos vermelhos*, *A picada da formiguinha* e *Palhacinho diferente*. Proponha os mesmos questionamentos sobre personagens, enredo, localização do espaço, conflitos e soluções.

Quanto aos aspectos levantados pelos alunos em cada história, em *A bruxinha enjeitada*, destaque a lição ensinada a Laura por sua boneca de pano, assim como o poder do trabalho e da criatividade para superar as dificuldades da vida; em *Tamanquinhos vermelhos*, trabalhe a ideia das diferentes realidades sociais das pessoas e de como, às vezes, não damos valor às coisas que temos, acumulando mais do que precisamos e descartando objetos que podem ser muito preciosos para outros; em *A picada da formiguinha*, ressalte o cenário do universo encantado da natureza, a interação entre Marcinho e a formiga por meio do sonho e a lição da importância do trabalho em equipe para o equilíbrio do grupo; por fim, em *Palhacinho diferente*, explore a ideia da curta vida útil de determinados objetos, estimulando a reflexão sobre a origem desses produtos, como o caso dos palitos de fósforo que já foram árvores antes de serem transformados em objetos efêmeros. A propósito, essa história também estimula a reflexão sobre o poder da criatividade, da imaginação e da brincadeira.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP03**, **EF15LP15**, **EF15LP16** e **EF35LP03**.

# Oficina de fábulas e contação de histórias

Com o objetivo de estimular a imaginação dos alunos e consolidar sua compreensão sobre as características das fábulas, organize a turma em cinco grupos, distribua uma história do livro para cada grupo e peça que reescrevam seu final pensando em mensagens que queiram transmitir. Reforce a importância de valorizar aspectos caros à sociedade, como solidariedade, trabalho em equipe, generosidade, respeito e tolerância, e ressalte a forma dessa escrita e a aplicação correta da pontuação para a construção de uma narrativa emocionante.

Por fim, cada grupo deve apresentar oralmente a história selecionada, com o início e o meio da narrativa de Iza Ramos de Azevedo Souza e o final criado pelo grupo, cuidando da interpretação e da entonação.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP05**, **EF15LP06**, **EF02LP01**, **EF03LP07**, **EF35LP18** e **EF35LP25**.

## Sugestões para o professor

**P**or meio das atividades sugeridas neste suplemento, pretendemos auxiliar a abordagem do livro em sala de aula e estimular a reflexão sobre os temas apresentados. Contudo, esse trabalho não deve ser limitado. Veja, a seguir, algumas indicações que podem auxiliar na expansão das discussões.

CEIA, Carlos. Fábula. *E-Dicionário de termos literários*. Disponível em: <<http://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/fabula>>. Acesso em: jan. 2019.

DELANOY, Carlos P. A fábula e seus constituintes: uma análise argumentativa. *Desenredo*, v. n. 2, 2007. Disponível em: <<http://seer.upf.br/index.php/rd/article/view/536>>. Acesso em: jan. 2019.

FONTES, Bruna C. de; NICOLAU, Thiago F. S. A literatura infantil e a formação do aluno por meio das fábulas. *Cadernos de Educação: Ensino e Sociedade*, v. 5 n. 1, p. 67-86, 2018. Disponível em: <<http://unifafibe.com.br/revistasonline/arquivos/cadernodeeducacao/sumario/68/12042018174413.pdf>>. Acesso em: jan. 2019.

