

O SOM DE CADA UM

Telma Guimarães

ILUSTRAÇÕES
Carla Irusta

Suplemento do Professor

Elaborado por
Andréia Manfrin e
Marcela Muniz



SOBRE O LIVRO

Às vezes, as crianças gostam de um único estilo musical ou de uma atividade que já sabem fazer por ter mais afinidade com ela. Em *O som de cada um*, a professora Cleusa mostra que aprender coisas novas e diferentes é muito prazeroso e surpreendente. A turma toda achou estranho quando a professora decidiu inverter os papéis, mas depois todos comemoraram os resultados das apresentações. A proposta dessa história é cruzar as barreiras do preconceito e da superação pessoal.



SOBRE A COLEÇÃO

Os cinco títulos que compõem a coleção **De Todo Mundo** abordam temas relevantes para a formação ética e cidadã do leitor com histórias cativantes sobre respeito e amizade. Ao final de cada narrativa, uma história em quadrinhos divertida expande um pouco mais os temas do livro.



LER É SEMPRE UM PRAZER

A literatura é parte intrínseca da humanidade. As histórias são criadas, transmitidas e registradas para abordar questões essencialmente humanas, em suas mais diversas facetas. A leitura de textos literários em sala de aula é, além de um prazer, uma necessidade. Por isso, é importante propor aos alunos leituras significativas e transformadoras, que colaborem na formação deles como seres humanos completos. Prepare a turma para ler, além da narrativa, as ilustrações, a história em quadrinhos e as informações sobre a autora e a ilustradora, de modo desfrutem de tudo o que o livro oferece.

Instrua os alunos a ler o livro individualmente, em casa. Na sala de aula, organize-os em pequenos grupos e pergunte o que acharam da proposta da professora Cleusa, da narrativa, das ilustrações e da forma como o texto se conectou a todo o projeto do livro. Peça aos componentes dos grupos que anotem, em uma folha de papel avulsa, o que mais gostaram no livro e em quais momentos eles se identificaram com os personagens. Depois, troque as folhas entre os grupos e organize uma roda de conversa na qual cada grupo deve ler as anotações recebidas e argumentar se concorda ou não com elas.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP09**, **EF15LP10**, **EF15LP16**, **EF15LP18** e **EF35LP03**.



SHOW DE TALENTOS

Siga o exemplo da professora Cleusa e proponha um festival cultural em que os alunos experimentarão fazer algo pela primeira vez, com o objetivo de fugir das habilidades e das preferências habituais e ampliar o próprio repertório. Em um primeiro momento, faça o levantamento dos gostos musicais e artísticos da turma. Em seguida, organize os alunos em grupos heterogêneos, com gostos diferentes, e faça um sorteio para definir o tipo de apresentação de que cada grupo ficará encarregado. Assim, de acordo com as preferências elencadas pelos alunos, garanta que o sorteio seja recheado de experiências novas. Por exemplo, se uma parte da turma pretende fazer uma apresentação de teatro, outro grupo pode compor uma letra de música de axé – que pode ser o gosto musical de outro grupo ou algo totalmente inusitado para a turma toda. O mais importante é que a atividade de cada grupo seja distinta das preferências manifestadas pelos componentes dele.

Com as equipes formadas, discuta com a turma como transformar a apresentação em um verdadeiro *show* de talentos. Elabore um cronograma de datas em que os alunos farão os ensaios, confeccionarão o figurino das equipes, montarão convites de apresentação para os pais e outras turmas. É importante também estabelecer com a diretoria de que forma tudo isso pode ser feito. Você pode pedir a ajuda de outros professores, como o de Arte e o de Educação Física para que os alunos obtenham mais orientações de como se preparar e se organizar para o *show* de talentos.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Arte: **EF15AR08**, **EF15AR11**, **EF15AR12**, **EF15AR13**, **EF15AR17**, **EF15AR18**, **EF15AR20**, **EF15AR21**, **EF15AR23** e **EF15AR26**.



RESPEITO ÀS DIFERENÇAS

Depois da realização do festival cultural, peça aos alunos que reflitam sobre a experiência de fazer atividades diferentes das habituais ou das que cada um gosta, principalmente se fez algo que era preferência de outros colegas. Pergunte se se sentiram contrariados, ou, de alguma forma, frustrados antes das apresentações. Reflita com eles o quanto é importante respeitar os gostos e preferências individuais e que sempre há espaço para todos os gostos. Explique aos alunos que farão reflexões sobre o “antes” e o “depois”. Dessa forma, faça perguntas para que eles respondam individualmente, em uma folha de papel, sobre o que sentiram durante a execução do *show* de talentos. Por exemplo, lance o assunto “divisão em grupos” e peça a cada um que escreva o que achou de ficar com aqueles colegas do grupo quando a atividade foi iniciada; depois deve descrever como se sentiu no decorrer do desenvolvimento do número para apresentação com aquela equipe: se ficou surpreso positivamente, se teve dificuldade de interação etc. Eles devem escrever, da mesma forma, sobre a atividade selecionada para o grupo, a confecção do figurino/cenário, a expectativa de apresentação para as outras turmas e pais, entre outros aspectos. Depois que todos concluírem, recolha as folhas e leia alguns dos relatos, sem identificar os alunos, e retome a reflexão sobre a importância de estar aberto para conhecer o que é diferente e importante para os outros. Após a atividade, dê oportunidade aos alunos, caso queiram, de se manifestarem em voz alta, e faça a mediação das falas.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP09**, **EF15LP10** e **EF35LP15**.



SUGESTÕES PARA O PROFESSOR

O objetivo das atividades sugeridas neste suplemento é auxiliar você na abordagem do livro e do assunto em sala de aula. Contudo, este trabalho não deve ser limitado. Veja a seguir algumas indicações de conteúdos que podem ajudá-lo a expandir as discussões.

ESCOLA de Rock. Direção de Richard Linklater. Estados Unidos, 2003, 108 min.

Classificação indicativa: livre. Nesse filme, um músico demitido de uma banda se transforma em professor e, ao observar o talento de seus alunos, propõe a formação de uma banda para concorrer em um concurso. Com o prêmio, ele poderia pagar seu aluguel.

MÚSICA e aprendizagem: uma experiência harmônica em sala de aula. *Construir Notícias*. Disponível em: <www.construirnoticias.com.br/musica-e-aprendizagem-uma-experiencia-harmonica-na-sala-de-aula/>. Acesso em: jan. 2019

SOUZA, Ilma Faria. As diferenças individuais e a sala de aula. *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/as-diferencas-individuais-sala-aula.htm>>. Acesso em: jan. 2019

USO de música em sala de aula facilita o aprendizado, aponta estudo. *Portal Aprendiz*, 8 ago. 2011. Disponível em: <<https://portal.aprendiz.uol.com.br/arquivo/2011/08/08/uso-de-musica-em-sala-de-aula-facilita-o-aprendizado/>>. Acesso em: jan. 2019.

