

{ NICE TO
READ YOU! }



An Amazing Story

TELMA GUIMARÃES

Suplemento do Professor

ELABORADO POR RODRIGO MENDONÇA



Editora do Brasil

Copyright © Editora do Brasil.
Todos os direitos reservados.
É proibido venda e alteração
parcial ou total deste material.



**Editora
do Brasil**

A Coleção Nice to read you!

Olá, professor, bem-vindo à **Coleção Nice to read you!** Voltada para o ensino de inglês em sala de aula, os textos introduzem novas estruturas e palavras, além de trabalhar e reforçar o que já foi aprendido, em uma narrativa acessível. O aprofundamento do trabalho nos livros da coleção auxilia no desenvolvimento da competência e de habilidades na língua estrangeira, e faz com que os alunos criem estratégias de leitura para encontrarem, sozinhos, formas de compreender a história sem fazer uso excessivo do dicionário ou de outras ferramentas. O glossário ao final de cada livro traz palavras e expressões surgidas ao longo do texto e que podem não ser facilmente entendidas num primeiro momento. Os significados são apresentados no contexto da história, facilitando a leitura do aluno.

A coleção também possibilita trabalhos interdisciplinares e a expansão de temas transversais presentes em todos os livros. Boa leitura e bom trabalho. *Nice to meet you and nice to read you!*

O livro

Em *An Amazing Story*, Martin é um garoto que tem dificuldade para fazer amizade na escola. Todos o acham estranho porque ele jura ser verdade que os fantasmas da avó e dos amigos dela frequentam a casa dele. Miss Baldwin, uma de suas professoras, decide ajudá-lo e, aproveitando a época de Halloween, vai com os alunos à casa de cada um para pedir doces. Com as atividades, Martin se aproxima mais dos colegas e faz amizades. Quando chegam à casa dele, deparam-se com os fantasmas, mas acham que são apenas os parentes de Martin participando da brincadeira, o que deixa todos encantados e com vontade de que suas famílias façam o mesmo. Todos mudam de opinião a

respeito de Martin e se aproximam mais dele. No final, Miss Baldwin, satisfeita com os resultados, tem uma grande surpresa ao se deparar com um dos fantasmas em sua casa e desmaia. Ao acordar, acredita que tudo não passou de um pesadelo.



Temas para debate

Alunos diferentes

An amazing story conta a história de Martin, um jovem com dificuldades de socialização por ser considerado estranho e diferente pelos colegas. Este é um assunto muito importante, é necessário discuti-lo com os alunos para que eles compreendam que diferente não significa inferior e que todos nós temos algo a aprender com aqueles que são ou pensam diferente de nós. Proponha à turma uma pesquisa sobre pessoas que foram consideradas estranhas ou loucas – a lista é enorme: Picasso, Albert Einstein, Galileu Galilei, Joana d’Arc, Freud... – e peça que apresentem aos colegas o resultado da pesquisa explicando a relevância dessas pessoas para a sociedade e os paradigmas que foram derrubados por eles.

Inicie o debate solicitando aos alunos que pensem em grandes nomes da história e como eles mudaram o mundo. Tente orientar a discussão para que trate de pessoas conhecidas mundialmente. Se a turma não for participativa, comece a discussão com fotografias e peça-lhes que identifiquem as pessoas retratadas e depois pensem na contribuição que cada uma delas deu para o mundo. Lembre-se de que muitas delas podem não fazer parte do universo dos alunos. Aproveite o desafio e expanda esse universo.

Outra possibilidade é fazer uma lista de temas e pedir a cada aluno que escolha um que ache interessante. Então, designe um personagem para ser pesquisado com base nesse tema. Por exemplo, você dá uma lista com os temas: tecnologia, moda, Ciências, Biologia e Química. Se o aluno escolher tecnologia, deve pesquisar Steve Jobs; moda, Coco Chanel; Ciências, Albert Einstein; Biologia, Darwin; e assim por diante. Depois peça-lhes que preparem individualmente, em pares ou em grupos, uma apresentação sobre a pessoa escolhida. Por fim, proponha um debate no qual eles imaginem o mundo sem essas contribuições.

Uma questão cultural

Outro elemento importante da história é a celebração do Halloween. O texto mostra que essa celebração é importante para a sociedade norte-americana e envolve a todos. Peça aos alunos que pesquisem a origem do Halloween e como é celebrado e organize uma mostra com a turma. Inclua cartazes sobre as origens do Halloween¹, os mitos e histórias associados e prepare algumas brincadeiras², por exemplo, *bobbing for apples*³.

Família

Martin passa boa parte do tempo com a avó, os pais dele quase não aparecem na história. Muitos alunos podem vivenciar situações semelhantes e até



-
- 1 Acesse o site Além da Imaginação, no endereço <www.alemdaimaginacao.com/> e aprenda mais sobre o Halloween na seção **Notícias e fatos do além**.
 - 2 O blog <<http://mundinhodacrianca.blogspot.com.br/2009/10/sugestoes-de-brincadeiras-para-o.html>> tem mais sugestões de brincadeiras para você praticar com os alunos.
 - 3 Em uma tina ou balde cheios de água coloque algumas maçãs e peça aos alunos para pegá-las somente com os dentes. Quem conseguir pegar as maçãs mais rápido vence o jogo.

ficar muito tempo sozinhos, em razão de pais ausentes ou que estão muito ocupados com o trabalho. Discutir esse assunto pode ajudá-los a entender melhor a própria situação e a expressar seus sentimentos. Os alunos já têm maturidade suficiente para uma roda de discussão, mas se você preferir não expô-los, proponha um jogo teatral. Peça que encenem como eles acham que seria um dia rotineiro na casa de Martin e depois peça que mudem a cena, de maneira que Martin se sinta bem acolhido. Será necessário ajudá-los com o diálogo, mas não deixe a atividade ser interrompida por questões gramaticais. Por fim, peça a cada aluno que diga o que achou da cena e reflitam como uma nova atitude pode mudar a maneira como interagimos.

Atividades complementares

1. Festividades assustadoras

Organize a classe em dois grupos, peça a um dos grupos que pesquise sobre o Halloween e o outro sobre *El Dia de los Muertos*⁴. Oriente-os a montar uma apresentação para a classe que mostre as semelhanças entre as duas celebrações (ambas estão relacionadas à morte e ao sobrenatural) e também as diferenças entre elas (o Dia dos Mortos é de origem indígena, e o Halloween é de origem celta; o símbolo do Dia dos Mortos é uma caveira pintada, e o do Halloween uma abóbora esculpida etc.). Proponha à classe organizar as duas festividades na escola, com comidas típicas⁵ e música. Se não for possível, preparem uma apresentação para a escola ou para outras turmas.

4 Leia mais sobre o Dia dos Mortos em: <<http://www.infoescola.com/datas-comemorativas/dia-dos-mortos/>>.

5 Para o *Dia de los Muertos*, pães doces confeitados, e para o Halloween, doces; no entanto, comidas típicas mexicanas e americanas podem também ser usadas.

2. Recycle or treat

Esta atividade é uma preparação para a atividade 3. Diga aos alunos que vocês e as outras turmas recolherão material para reciclagem, mas no estilo do Halloween. Primeiro elabore uma lista de “punições” para quem não ajudar. Importante: diga-lhes que todas as punições são brincadeiras educacionais e não devem machucar ou humilhar ninguém. Por exemplo, quem não trazer nenhum material durante a semana de coleta terá de escrever à mão uma lista com 40 verbos, nas três formas e com tradução. Depois que a “lista de punições” estiver pronta, os representantes passarão pelas outras turmas (peça ajuda à coordenação) e explicarão as regras da brincadeira. Dê tempo suficiente aos alunos para recolherem o material, por exemplo, uma semana inteira. Aproveite uma das aulas e elabore com eles cartazes totalmente em inglês para colocar pela escola. Sugestões: “Bring recycle materials or I will put a spell on you” e o desenho de uma bruxa; “We want your... plastic bottles, aluminium cans and used wrappers” e uma imagem de vampiro; ou ainda “I need some parts... plastic bottles, aluminium cans and used wrappers. Can you help me?” e a imagem do monstro Frankenstein. Deixe os alunos usarem a imaginação, mas tente incluir os materiais que podem ser trazidos. O material recolhido será utilizado em outras atividades.

3. Frankenstein

Peça ajuda aos professores de Arte e Biologia. Primeiro peça ao professor de Biologia que trabalhe com a turma o tema ecologia abordando poluição e consumo – a ideia é conscientizar os alunos, de modo que consigam fazer a associação entre os materiais que jogamos fora e o lixo que se acumula em rios e aterros. Depois, com o professor de Arte, peça-lhes que separem materiais

reciclados (recolhidos na atividade 2) e criem monstros de lixo que assombrariam o mundo. Por fim, ajude-os a escrever uma história assustadora para cada monstro que criaram e tentem incluir na descrição algo sobre poluição e ecologia. Por exemplo: “This is the plastic bottle monster. He lives in rivers and he likes to attack fish. The only way to stop him is to recycle the plastic bottles that compose his body, this way he will disappear forever!”.

4. *Folklore*

O folclore brasileiro é riquíssimo em mitos e lendas, às quais os alunos podem não ter contato algum. O Suplemento do Aluno propõe a escrita de um parágrafo sobre alguma figura mitológica (vampiro, lobisomem etc.); esta atividade é uma extensão da atividade 6 do Suplemento. Peça-lhes que pesquisem um mito e apresentem-no à turma. Você pode deixar a atividade mais interessante incluindo outros países, por exemplo: um grupo pesquisa lendas brasileiras; o outro, lendas africanas; um terceiro, lendas japonesas etc. Peça-lhes que tragam apoio visual (cartazes, desenhos, fotos, vídeos) e apresentem o resultado da pesquisa em forma de seminário. Esta é uma boa oportunidade para eles usarem *comparatives* e *superlatives* de maneira autônoma. Por exemplo: “Boitatá is the biggest snake in our Folklore. It is bigger than a house”.

5. *Horror stories*

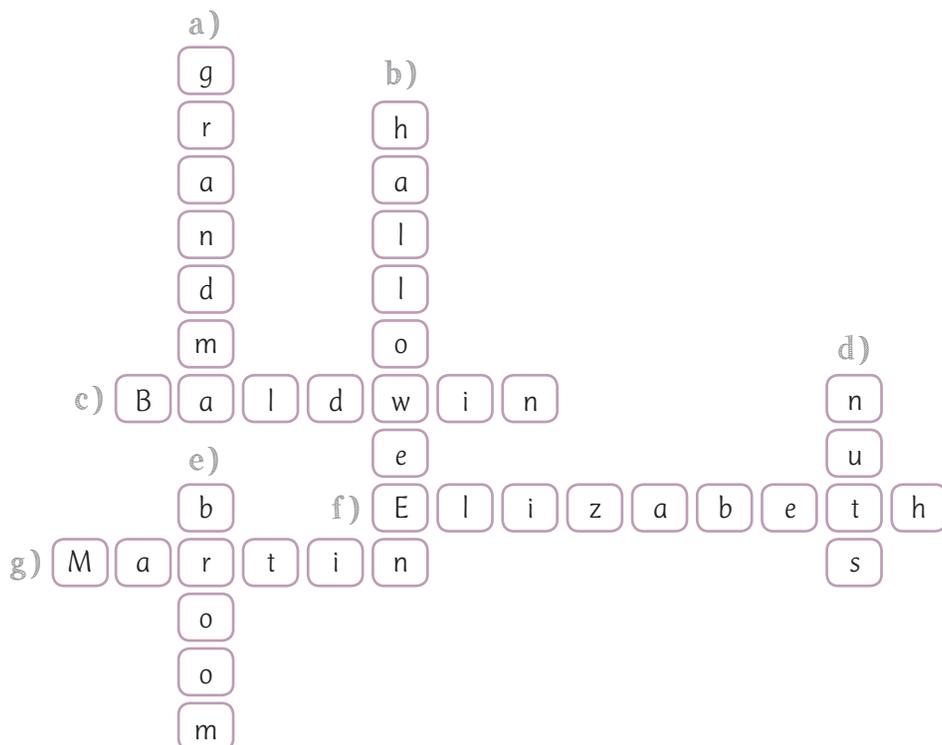
Faça uma competição entre os alunos e estipule um prêmio (doces podem ser mais adequados porque fazem parte do Halloween, mas pense em alternativas, como livros, quadrinhos ou mesmo frutas). Cada aluno deve criar uma história assustadora e preparar-se para contá-la totalmente em inglês. Eles podem escolher entre algo assustador que já tenha acontecido com eles

ou inventar uma história (de fantasmas, por exemplo). Selecione o comitê de avaliação (você e outros dois professores ou alunos de outro ano). Para a contação da história ficar mais divertida, apague as luzes e dê uma lanterna ao aluno que estiver contando. Se achar adequado, premie a melhor história mas lembre-se de explicar previamente aos alunos o critério de avaliação: a história mais louca, ou a mais bem elaborada, ou a mais assustadora... ou você pode premiar uma em cada categoria. Uma boa sugestão para que todos os alunos prestem atenção na história que está sendo contada é prometer um prêmio para quem conseguir lembrar com detalhes todas as histórias que foram contadas durante a aula.



Respostas do Suplemento de Atividades

1.



2. A ordem correta das sentenças é: 1, 9, 3, 5, 10, 7, 4, 6, 8, 2.

3. a) (F) Halloween is celebrated in November.
It is celebrated on the 31ST of October.
- b) (T)
- c) (F) Halloween was invented in the United States.
It is based on a Celtic celebration.
- d) (F) Halloween is celebrated in Brazil just like it is in the US.
It is not very famous here yet.
- e) (T)
- f) (T)
- g) (F) On Halloween day, children have to find gifts hidden around the house.
Children don't have to find hidden gifts, they go trick-or-treating.



4. a) Resposta pessoal. Professor, esta atividade é uma boa oportunidade para conversar com os alunos e levá-los a considerar as diferenças culturais entre Brasil e Estados Unidos e como a imigração influencia as tradições de um povo.
- b) Sugestões de resposta: Carnaval, Festas Juninas etc. Aproveite para estimulá-los a analisar nossa rica herança cultural e desperte o interesse deles para o assunto. Este tema pode até servir de base para atividades que resgatem e ampliem os conhecimentos da turma, como feiras culturais ou festivais de teatro.

5. a) most mischievous; b) stronger; c) biggest protector; d) largest; e) larger; f) smaller.

Esta atividade introduz comparativos e superlativos de maneira sistemática e lógica. Se achar necessário, separe alguns minutos da aula para explicar a diferença entre comparativos e a sua formação com base nos adjetivos.

6. Resposta pessoal. Professor, oriente os alunos a criar um texto coerente e coeso. O vocabulário não é o único critério para escrever o texto. Diga-lhes que o importante é transmitir a informação de forma clara. Se achar necessário, traga mais exemplos para a sala de aula e aponte como o texto fica mais claro quando ele é bem escrito.

7. a) Martin was a very shy, but creative boy.
- b) Teacher Nancy decided to help Martin, so she decided to make a special Halloween activity.
- c) Everybody went to Martin's house, and they thought his family was very cool.
- d) Martin's grandmother was really a ghost, but she was also very nice.

Nesta atividade, você tem a oportunidade de trabalhar com alguns **connectives**. Você pode usá-la antes da atividade 4 deste Suplemento do Professor, porque serve de preparação para a criação do texto; ou pode aplicá-la posteriormente, para correção e expansão. Se achar necessário, acrescente mais **connectives**.

8. **But** and **however** are used to contrast ideas.

And and **as well** are used to add ideas.

So and **therefore** are used to draw conclusions.

Essa atividade apresenta os **connectives** agrupados em classes – um grupo expressa a adição de ideias, o outro exprime conclusões e o outro demonstra contraste.

9. a) Resposta pessoal.
- b) Esta atividade é outra oportunidade de analisar a produção escrita do aluno. No Suplemento de Atividades ele é solicitado a escrever em duas atividades, o que dá a você, professor, a chance de comparar a evolução da turma. O assunto pode ser um pouco delicado, dependendo da família do aluno, portanto, se algum aluno não conseguir produzir nada com o tema proposto, mude o tema, peça-lhe que descreva um aniversário ou o primeiro dia de aula, por exemplo. Aproveite a oportunidade para aproximar os alunos das famílias: peça-lhes que entrevistem pais, irmãos ou avós para acrescentar mais detalhes à narrativa.