

A LESMA E A LINHA

Bia Villela



SUPLEMENTO DO PROFESSOR

Elaborado por Flora Manzione

A coleção

Os livros da Coleção **Janela, janelinha** apresentam textos simples que exploram temas do universo da Educação Infantil, como letras do alfabeto, animais, formas geométricas e outros elementos que buscam fazer o aluno perceber o mundo à sua volta e refletir sobre ele e sobre si mesmo.

As ilustrações, vívidas e divertidas, despertam o interesse da criança para a leitura e, por serem quase abstratas, trabalham desde cedo a interpretação de imagens. Apesar de serem menos figurativas, o leitor identifica de forma clara o que elas representam.

Ideais para serem trabalhados nos períodos finais da Educação Infantil, os livros conduzem o leitor a dar alguns passos de forma autônoma, identificar letras e tentar formar palavras simples com elas, reconhecer diferentes formas geométricas e associá-las aos objetos à sua volta, apontar diferenças e similaridades em animais estabelecendo conexões entre diferentes elementos, entre outras habilidades.

Trabalhando com os livros da coleção

Mesmo abordando temas diversos, é possível trabalhar os livros da coleção com atividades similares.

Explorando os elementos dos livros

Antes de começar a leitura de cada livro, é importante analisar com os alunos os elementos comuns que o compõem: título, capa e texto de quarta capa. É com essa análise que eles se prepararão para a leitura, pois farão as primeiras inferências sobre o livro.

Convide-os a explorar a ilustração de capa, perguntando o que eles veem, e leia para eles o título, buscando fazer com que relacionem imagem e texto. Feito isso, pergunte a eles o que acham que o livro aborda, a respeito de que é o texto. Em seguida, apresente a eles o texto da quarta capa e pergunte se há nele algo que também esteja na capa. Espera-se que eles reconheçam o título, que se repete nela.



Depois, explique aos alunos que o texto de quarta capa dá mais “pistas” sobre a história do livro e é um dos elementos que tentam despertar o interesse do leitor pela obra. Finalmente, leia para eles o texto da quarta capa e pergunte se ainda têm as mesmas ideias sobre o assunto do livro, se há alguma informação nova que os fez mudar de ideia, se ficaram interessados em lê-lo etc.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil:

EI03EO04 e EI03EF07.

Dentro do livro

Antes de efetivamente começar a leitura, você pode pedir aos alunos que observem as páginas rapidamente, sem tentar ler o texto; dê cerca de dois minutos para isso. Depois, pergunte que elementos identificaram nas ilustrações. Eles podem mencionar letras, formas geométricas, animais, pessoas etc. Peça que mencionem palavras que conseguiram ler, caso alguém queira compartilhar ideias, mesmo que a leitura não seja o objetivo no momento.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil:

EI03EO02 e EI03EF03.

Leitura compartilhada

Após as primeiras análises do livro, inicie a leitura com eles. Caso ainda não saibam ler, você deve ler todo o texto. Em cada página, explore com eles a ilustração e pergunte se veem algum dos elementos observados e mencionados na etapa anterior. Durante a análise de cada página, lembre-se sempre de mostrar-lhes em que página estão e apontar para os elementos aos quais você e eles se referem, guiando o olhar deles e os ajudando a acompanhar o andamento da leitura.

Feito isso, leia o texto da página e, depois, ajude-os a relacionar a imagem com o texto, de modo que tenham uma compreensão geral de cada página e, ao final, de todo o livro.

Caso os alunos já estejam em fase de alfabetização, você pode perguntar se alguém gostaria de ler o texto de alguma página, mas sem obrigá-los. É importante que eles fiquem à vontade e se voluntariem. Se ninguém quiser, encoraje-os, dizendo que o texto de certa página é mais fácil, tem palavras que eles já sabem ler sozinhos etc. Se ainda assim não surgirem voluntários, prossiga você mesmo



com o resto da leitura. Se alguém quiser ler e tiver dificuldade, ajude-o. Explique a todos a importância de respeitar a leitura e a dificuldade dos outros, e estimule-os a se ajudarem sempre que possível.

No final da primeira leitura, se achar necessário, leia o livro mais uma vez com eles, agora num ritmo mais rápido.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: **EI02EF03, EI02EF08 e EI03EO02.**

Recapitulando...

Ao terminarem de ler o livro, promova uma atividade de recapitulação e interpretação.

Pergunte a eles qual é mesmo o tema do livro e o que há nele que mostra isso. Os alunos podem citar trechos de que se lembram (mesmo que não sejam exatos e usem as próprias palavras); ilustrações em que o tema fica evidente; o que os personagens fazem ao longo do livro; como termina etc. Isso pode ser feito numa conversa com a turma ou na forma de um jogo, no qual os alunos sentam, formando um grande círculo, e cada um deve falar alguma coisa sobre o livro. Podem ser palavras de que se lembram, ilustrações, o que acharam do livro, um sentimento que o livro despertou neles etc. O importante é mostrarem que acompanharam a leitura e entenderam o texto.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: **EI02EF04, EI03EO03 e EI03EO04.**

A lesma e a linha

As linhas da lesma no mundo

Traga vários objetos diferentes para a sala, mas não mostre aos alunos ainda. Evite objetos pontiagudos e que possam machucar ou quebrar.

A cada página do livro, peça aos alunos que passem o dedo na linha feita pela lesma. Na parte da linha tracejada, pergunte como irão acompanhá-la. Leve-os a concluir que devem tirar o dedo do papel a cada tracinho.

Em seguida, peça que pensem onde, no dia a dia, vemos cada tipo de linha. Por exemplo, a linha reta e a tracejada podem ser encontradas na rua, na sinalização de pistas para carros.

Para finalizar, pegue os itens que trouxe, mas não deixe que os alunos vejam. Deixe-os dentro de uma sacola, por exemplo. Em seguida, peça a eles que se sentem em círculo e vá para o meio. Chame um aluno por vez e coloque uma venda nele. Depois, retire um objeto da sacola e mostre-o ao resto da turma, mas deixe bem claro que não podem dizer o que é, devem apenas observá-lo. Em seguida, o aluno vendado passará as mãos pelo objeto para identificar suas formas. No final, ele deve tentar adivinhar o objeto. Os demais alunos podem ajudá-lo dando dicas. Por exemplo, se for uma colher, eles podem dizer que o objeto é usado para comer.

Alguns objetos que você pode trazer para a atividade: régua, lápis, colher, caderno, garrafa de plástico etc.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil:

EI02EO06, EI03EO03, EI03CG02 e EI02ET05.

Escrita do nome

Volte com os alunos à parte do livro que menciona que as linhas da lesma formam letras do alfabeto e peça que pensem sobre as letras do próprio nome (que eles já devem saber escrever e reconhecer). Em seguida, peça que escrevam, numa folha de papel avulsa, o próprio nome, com letras bem grandes, no meio da folha. Instrua-os a usar a folha na horizontal para que tenham mais espaço. Sugira o uso de uma cor para cada letra (letras iguais devem ser da mesma cor).

No final, peça a cada um que solete o próprio nome e diga que tipo de linha foi mais usada para escrevê-lo. Você pode deixar os nomes afixados em uma parede da sala para que todos os alunos os observem e reflitam sobre como as letras foram feitas.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: **EI02EF09 e EI03EO02.**



Identificação de linhas em obras de arte

Você pode aproveitar o tema do livro para apresentar aos alunos algumas obras de arte. Não é preciso fazer nenhum trabalho de análise em cima delas; basta pedir a eles que as observem, analisem quais tipos de linhas foram usados em cada uma, se as linhas formam alguma imagem que eles reconhecem etc. Lembre-se de falar o nome e o país de origem de cada artista e, se achar necessário, a data em que a obra foi feita.

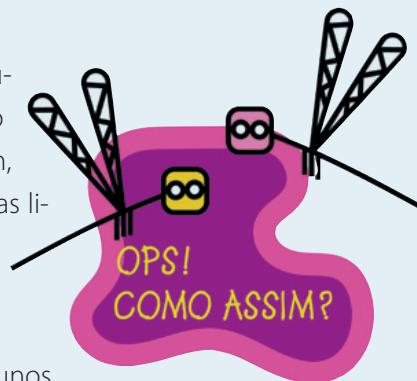
Veja a seguir sugestões de obras para apresentar aos alunos (acessos em: 22 jan. 2020).

- *Broadway Boogie Woogie*, de Piet Mondrian. Disponível em: <https://www.moma.org/collection/works/78682#>.
- *Composição II em vermelho, azul e amarelo*, de Piet Mondrian. Disponível em: <http://stillinbelgrade.com/piet-mondrian-national-museum/>.
- *Femme assise, robe bleue*, de Pablo Picasso. Disponível em: <https://www.christies.com/features/The-story-of-Femme-assise-Robe-bleue-by-Pablo-Picasso-8243-3.aspx>.
- *O Sol*, de Joan Miró. Disponível em: <https://www.moma.org/collection/works/67005>.

Você pode apresentar outras obras que achar interessantes para o trabalho.

Dê algum tempo para os alunos observarem cada obra, dizerem os tipos de linhas que veem e o que elas formam. Por exemplo, na primeira obra de Mondrian, todas as linhas são retas e formam quadrados e retângulos. Na segunda, há linhas tracejadas que também formam quadrados e retângulos. Já na de Picasso, há linhas retas e curvas, que formam a figura de uma mulher e outros detalhes em volta dela.

É interessante perguntar o que acham de cada obra. Como nem todas são figurativas, explique, se achar necessário, que nem toda obra de arte precisa representar fielmente o mundo à nossa volta. As ilustrações do livro, por exemplo, não são exatamente iguais às coisas que vemos, e mesmo assim foi possível entender o que elas representam.



No final, proponha a eles que criem uma obra de arte usando os diferentes tipos de linha. Eles podem tentar fazer uma representação fiel de algo ou imitar alguma das obras de arte que viram: que envolva só um tipo de linha; que represente algo de forma diferente ou mais abstrata etc. O importante é lembrarem das linhas da lesma, do tipo de coisa que elas podem formar e que se sintam livres para criar o que quiserem.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil:

EI03TS02, EI02EF01, EI02EF09 e EI03ET05.

Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste suplemento, pretendemos auxiliá-lo a abordar o livro e seu tema em sala de aula. Contudo, este trabalho não deve se limitar somente a isso. Veja, a seguir, algumas indicações de conteúdo para ajudá-lo a expandir a discussão.

- GOODING, Mel. *Arte abstrata*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. (Coleção Movimentos da Arte Moderna).
- MICOTTI, Maria Cecília de Oliveira. *Alfabetização: propostas e práticas pedagógicas*. São Paulo: Contexto, 2012.
- PEREIRA, Valquíria. A importância da leitura em sala de aula para a fluência leitora. *Nova Escola*, São Paulo, 1 jul. 2013. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/136/a-importancia-da-leitura-em-sala-de-aula-para-a-fluencia-leitora>. Acesso em: 22 jan. 2020.

