

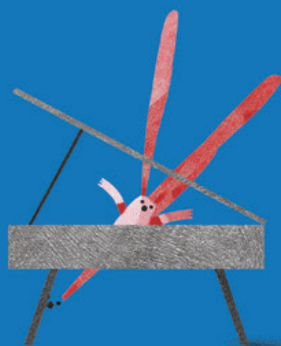
PROJETO DE LEITURA

A LOJA DO MESTRE ANDRÉ

ROSINHA

A LOJA DO MESTRE ANDRÉ

ROSINHA



Editora
do Brasil

Este projeto de leitura foi adaptado por **Juliana Felisbino Kroll**, com base na versão anterior do material, desenvolvida por Tatiane Tanaka.

1. Para começar...

Apresentação: O livro *A loja do mestre André* se desenvolve com base em uma cantiga popular bastante conhecida no Brasil. Na história, um pequeno e simpático coelho apresenta-se com alguns instrumentos musicais, comprados na loja do mestre André. De forma inusitada, um longo tentáculo azul retira de cena cada instrumento recém-tocado, enquanto o coelho sai para buscar um novo. Ao final, o personagem secreto, um polvo, é revelado tocando todos os instrumentos “roubados de cena”, e finalmente o coelho entende o motivo do sumiço dos instrumentos e fica animado ao ver o polvo tocando todos eles juntos. O livro apresenta uma narrativa visual e auditiva surpreendente, possibilitando falar sobre instrumentos musicais, música e o poder dos sons em nossa vida aos pequenos leitores em alfabetização.

Objetivos do projeto de leitura:

- estimular a consciência fonológica;
- explorar diferentes instrumentos musicais;
- despertar o interesse pelas cantigas populares;
- refletir sobre a diversidade cultural.

Justificativa: De acordo com a BNCC, os eixos estruturantes das práticas pedagógicas do Ensino Infantil devem ser as interações e a brincadeira. Brincar é uma das ferramentas essenciais no desenvolvimento. Por meio da ludicidade, as crianças fazem leituras do mundo e aprendem a lidar com ele e consigo mesmas, interagem com os outros, desenvolvem a oralidade, o pensamento, o raciocínio lógico, a escuta e aprendem a lidar com regras. Trabalhar com os elementos da tradição oral, sobretudo com as cantigas populares, possibilita, além do brincar, desenvolver a audição, os movimentos, o ritmo,



a linguagem oral e a memória. Além disso, permite a valorização da diversidade, a promoção do respeito às diferentes culturas e aos modos de ser e viver, bem como contribui para a construção de identidades, do senso de coletividade e de pertencimento. Considerando tais aspectos, a obra *A loja do mestre André* possibilita não apenas o trabalho com a leitura oral, mas também a exploração de outras experiências ligadas à musicalidade e aos sons, à corporeidade, à imaginação, entre outros aspectos que serão abordados neste projeto.

Indicação:

Creche (crianças bem pequenas) e pré-escola (crianças pequenas).

Campos de experiências:

“O eu, o outro e o nós”; “Corpo, gestos e movimentos”; “Traços, sons, cores e formas”; “Escuta, fala, pensamento e imaginação”; “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”.

Assuntos:

Alfabetização, cultura popular, música.

Datas especiais:

1/10 – Dia Internacional da Música
4/10 – Dia Mundial dos Animais
22/11 – Dia do Músico

2. Propostas de atividades

O objetivo das propostas a seguir é indicar uma trilha de atividades que facilitem a reflexão sobre a obra, mostrando caminhos para sua compreensão.

Pré-leitura

Apresente o livro dentro de uma caixa e pergunte às crianças o que acham que tem dentro. Deixe-as manusear a caixa e expressar suas hipóteses sobre o conteúdo. Abra-a somente depois que todas tiverem dado um palpite sobre o conteúdo e, então, mostre-o a elas.

Apresente-lhes o livro e estimule-as a pensar sobre sua função e seu conteúdo, perguntando: “O que vocês veem?”; “Para que serve esse objeto (livro)?”; “Vocês gostam de ouvir histórias?”; “Gostam de ter os livros em mãos?”; “Alguém na sua casa lê livros com/para vocês?”. Incentive-as a compartilhar suas experiências como leitoras. Analise os elementos da capa: faça a leitura da imagem perguntando o que está ilustrado nela. Examine cada elemento representado: “O que é esse objeto cinza e preto?”; “E o ser cor-de-rosa e vermelho, o que será?”. Permita que todos compartilhem e justifiquem suas opiniões. Observe se descobrem o que é cada um deles (o piano e o coelho) e que argumentos utilizam para explicar suas hipóteses, como: “É um coelho porque tem orelhas longas”. Caso não identifiquem os elementos, deixe para explorá-los durante a leitura.

Pergunte aos estudantes se eles têm alguma ideia do conteúdo da história e, somente depois de ouvi-los, leia e explore o título e as demais informações escritas. Deixe que opinem e mantenham suas hipóteses até o final da leitura.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências “O eu, o outro e o nós”:

EI02EO03, **EI02EO04**, **EI02EO06** e

EI02EO07; “Escuta, fala, pensamento e imaginação”:

EI02EF01, **EI02EF03**

e **EI02EF07**; e “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”:

EI03ET01

e **EI03ET05**.



Leitura

É bastante comum crianças pequenas gostarem de ouvir a mesma história diversas vezes. Isso permite a elas se apropriar do enredo e vivenciar a previsibilidade, pois já sabem o que vai acontecer ao longo da história, algo que lhes confere uma sensação de segurança e tranquilidade. Considerando esse fato, é importante que a leitura de uma história seja realizada várias vezes e com dinâmicas diferentes: primeiro sem pausas, depois, fazendo pausas para comentários seus e das crianças, depois lendo trechos e pausando para que elas os completem por meio da memorização, entre outras possibilidades.

Ao ler fazendo pausas para comentários, você pode usar os versos das p. 5, 8, 12 e 16, por exemplo, para incentivar a antecipação, já que essas páginas apresentam o mesmo verso para introduzir um novo instrumento. Leia os versos e pergunte aos estudantes se sabem o nome de cada instrumento apresentado, se já o conheciam ou o haviam visto etc. Uma maneira de incentivar as crianças a completar as frases com o nome dos instrumentos é ler o verso até o artigo indefinido (**um** ou **uma**) e, em seguida, apresentar o som dele, perguntando: "Que instrumento musical faz esse som?"

A repetição não está presente apenas no texto. A cada instrumento que o coelhinho compra, um tentáculo azul aparece para levá-lo embora. Na p. 9, esse tentáculo azul surge pela primeira vez, "pegando" o piano. Observe se as crianças notam, mas não antecipe. Em seguida, nas p. 13 e 17, acontece a mesma coisa. Na p. 20, o coelho percebe a retirada do instrumento e parece surpreso, intrigado. Pause a leitura nesse momento, faça suspense e pergunte o que elas acham que vai acontecer na sequência. Deixe-as opinar antes de continuar a leitura do final da história.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências "Eu, o outro e o nós": **EI02EO03**, **EI02EO04**, **EI02EO06** e **EI02EO07**; "Escuta, fala, pensamento e imaginação": **EI02EF01**, **EI02EF03** e **EI02EF07**; e "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações": **EI03ET01**.

Pós-leitura

As atividades realizadas após a leitura ajudarão os estudantes a fixar os temas da obra e a refletir sobre ela. A seguir, apresentamos algumas sugestões.

1. Hora de cantar e brincar

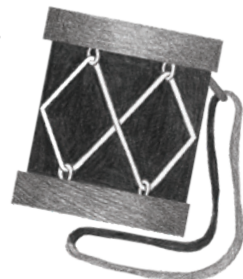
Após a leitura da história, pergunte aos estudantes se já conheciam a cantiga *A loja do mestre André* e se perceberam que o livro se baseia nela. Em seguida, cantem juntos e estimule-os a imitar o gesto de tocar cada um dos instrumentos. Quando tiverem se apropriado da cantiga, incentive-os a acrescentar outros instrumentos à letra da música. Nessa fase, é importante fazer uma pesquisa sobre os sons dos instrumentos para imitá-los durante a cantiga. Se possível, leve instrumentos variados para a sala. Deixe as crianças explorá-los e lance o desafio: “Como podemos imitar o som desses instrumentos?”.

2. Sons do ambiente e da natureza

Incentive as crianças a, de olhos fechados, perceber os sons de ambientes como a sala de aula, o parquinho, ou os sons externos, e a identificar sua origem: o vento, um carro, as folhas das árvores, um pássaro, vozes de pessoas. Então, pergunte: “O que vocês estão ouvindo agora?”; “Quais sons conseguem identificar? Vamos tentar reproduzi-los?”. Esse tipo de atividade pode ser inserido na rotina da turma, pois, além de desenvolver a acuidade auditiva, é uma excelente forma de iniciar um relaxamento.

3. Sons do corpo

Nosso corpo é uma rica fonte de sons: produzimos som ao bater palmas ou pés, ao estalar os dedos, ao assobiar etc. Convide as crianças a explorar os sons do corpo. Para isso, faça uma roda em que todas estejam em pé. Demonstre algum som feito com o corpo, como estalar a língua



ou os dedos. Depois, convide-as a mostrar outros sons que são capazes de fazer utilizando apenas o corpo. Após explorar esses sons, você pode escolher uma cantiga e produzir uma apresentação musical com a turma.

Essas atividades contemplam as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências “O eu, o outro e o nós”: **EI02EO03**, **EI02EO06** e **EI02EO07**; “Corpo, gestos e movimentos”: **EI02CG02** e **EI02CG03**; “Traços, sons, cores e formas”: **EI02TS03**; “Escuta, fala, pensamento e imaginação”: **EI02EF02**.

3. Propostas de atividades para os estudantes

As sugestões de atividades a seguir podem ser aplicadas em sala de aula ou como lição de casa, conforme achar mais adequado.

- 1 Com a ajuda dos seus familiares, colete embalagens e materiais diversos para posteriormente confeccionar instrumentos que produzam sons. Quando estiverem prontos, faça uma orquestra com os colegas.

Produzir instrumentos musicais simples utilizando sucatas é uma ótima oportunidade de desenvolver a criatividade e trabalhar o uso sustentável desses materiais. Na seção **Sugestões ao professor**, há um vídeo com sugestões para a confecção de instrumentos que os estudantes podem fazer em sala de aula, com seu auxílio, ou com os familiares, em casa.

- 2 Em papel sulfite, faça desenhos de animais variados (cachorro, gato, leão, porco etc.), um em cada folha. Depois, brinque com seus familiares ou colegas: um de vocês deverá sortear um desenho e imitar o som que o animal faz para que os demais adivinhem qual é.

Espera-se que os estudantes relacionem os sons aos respectivos animais, fazendo uma brincadeira divertida em casa ou em sala de aula. Depois da atividade, incentive o compartilhamento da experiência com a turma.

4. Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste projeto de leitura, pretendemos auxiliar no trabalho com o livro em sala de aula. A seguir, apresentamos algumas indicações para expandir as discussões.

ADAMS, M. J.; FOORMAN, B. R.; LUNDBERG, I.; BEELER, T. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Guia de como desenvolver a consciência fonológica nas crianças por meio de jogos, brincadeiras e desafios envolvendo sons.

CRIAÇÃO de instrumentos musicais com materiais recicláveis – Professora Ju. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (7 min). Publicado pelo canal Juliana Marins. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ijLzSJ1BCc8>. Acesso em: 9 out. 2022.

Nesse vídeo, a professora Juliana ensina a criar instrumentos musicais com materiais recicláveis.

PONSO, Caroline Cao. Poemas, parlendas, fábulas, histórias e músicas na literatura infantil. *Música na Educação Básica*, [s. l.], v. 3, n. 3, p. 96-107, 2011. Disponível em: http://www.abemeducacomusical.com.br/revista_musica/ed3/pdfs/artigo7_3.pdf. Acesso em: 20 out. 2022.

Esse artigo traz uma reflexão sobre a parceria entre a literatura infantil e a música em sala de aula, com o objetivo de possibilitar experiências práticas que possam intensificar o diálogo entre as práticas infantis cotidianas e o conhecimento musical.



Clique na capa abaixo e adquira o livro nos formatos impresso e digital.

