

MISTÉRIO E MUITA AVENTURA ESTÃO PRESENTES EM *O CASO ARREPIANTE DO ESQUELETO ASTOLFO*, EM UMA NARRATIVA SINGULAR RECHEADA DE GÊNEROS TEXTUAIS E REVIRAVOLTAS DIVERTIDAS



A **Editora do Brasil** lança ***O caso arrepiante do esqueleto Astolfo***, uma história criativa e divertida escrita a quatro mãos por **Telma Guimarães** e **Jonas Ribeiro**, "dupla dinâmica" que criou uma narrativa singular, utilizando-se de vários gêneros textuais, para contar a aventura pela qual Astolfo, um esqueleto de laboratório que se tornou muito popular, passou. Trata-se de uma aventura sobrenatural ilustrada por Luciano Tasso e um lançamento imperdível!

Comentado [REV11]: [Edição OK?]

Numa pequena cidade, um esqueleto do laboratório de ciências da escola torna-se, de um dia para o outro, uma celebridade, com milhares de seguidores nas redes sociais.

O motivo: Astolfo "aparece" nos lugares mais inesperados da escola, surpreendendo alunos e professores, sempre acompanhado por bilhetes curiosos ou acessórios, como chapéu ou echarpe. Entretanto, ninguém desconfia de que tudo isso não passa de uma grande brincadeira de Railda, a faxineira da escola.

Mas a vida de *influencer* não é assim tão fácil, e essa fama repentina pode acabar bem mal para o pobre Astolfo, nessa história divertida e cheia de reviravoltas dentro e fora do colégio. Uma aventura de arrepiar!

O caso arrepiante do esqueleto Astolfo é uma novela que emoldura vários gêneros textuais em sua narrativa: notícias jornalísticas, bilhetes, mensagens de aplicativos,

slogan publicitário, listas de atividades e até mesmo convite de casamento. Além dessa variedade de gêneros, o texto faz referência a algumas obras essenciais para o universo literário, como *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare, e *A ilha do tesouro*, de Robert Louis Stevenson. Assim, o livro pode ser explorado sob essas duas perspectivas: tanto a formal, estudando os vários gêneros a que ele faz referência, como a literária, enriquecendo o repertório cultural dos estudantes com base em uma narrativa dinâmica e instigante. Outro ponto que justifica trabalhar esta obra em sala de aula é a oportunidade de abordar assuntos de suma importância para a formação cidadã em nossa sociedade: a grande exposição midiática, promovida principalmente pelas redes sociais, e os perigos que ela pode causar a seus usuários.

Autores: Jonas Ribeiro, Telma Guimarães

Ilustrador: Luciano Tasso

Coleção: Cometa Literatura

Faixa etária: a partir dos 10 anos

Disciplinas: Língua Portuguesa, Ciências

Temas: Pluralidade Cultural, Sociedade e Relações Interpessoais

Assuntos: Escola, Humor

Datas Comemorativas:

15/03 – Dia da Escola

08/07 – Dia Nacional da Ciência

17/11 – Dia da Criatividade

Ano: a partir do 5º ano

Edição: 1ª edição/2022

ISBN: 9788510085328

Páginas: 56

Formato: 20,5 x 23,5 cm

Sobre Telma Guimarães

Nasceu em Marília (SP). É formada em Letras Vernáculas e Inglês pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP). Professora efetiva de Inglês, lecionou na rede estadual de ensino em Campinas até 1995, quando decidiu dedicar-se somente à literatura infantil e juvenil.

Foi cronista do jornal *Correio Popular* e assessora cultural na Delegacia Regional de Cultura de Campinas. Publicou seus primeiros livros infantis em agosto de 1988. Em 1989, recebeu da APCA o título de Melhor Autora em Literatura Infantil com seu livro *Mago Bitu Fadolento*. Já publicou mais de 170 títulos voltados para o público infantil e juvenil, em português, inglês e espanhol, por várias editoras.

Pela Editora do Brasil, publicou diversos livros, como *A invenção de Celeste*, *Um brinquedo diferente*, *Quem pegou minhas pintas?*, *Uma outra princesa*, *A smart grandma*, *Um toque de mestre*, *Todo mundo junto* e a coleção bilíngue *biClássicos*, entre outros.

Sobre Jonas Ribeiro

Jonas Ribeiro nasceu em São Paulo em 1970 e é formado em Língua e Literatura Portuguesa

pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Desde a infância é apaixonado pelos livros; na adolescência, tornou-se um leitor voraz, começando a escrever aos 14 anos. Já publicou mais de 101 livros voltados para crianças e adolescentes e percorreu mais de 1.001 escolas participando de iniciativas beneficentes como contador de histórias. Fez teatro, lecionou Redação e ministra cursos de capacitação para professores. Para saber mais, acesse: www.jonasescritor.com.br.

Pela Editora do Brasil, lançou *O banho de cores*, *Guerra de bombons*, *Silêncio de filha*, *A fabulosa chuva de cores*, *A deliciosa e misteriosa caixa*, *O menino de muitas caras*, *Os bolos gigantes*, entre outros.

Sobre Luciano Tasso

Nasceu em Ribeirão Preto, interior de São Paulo. Formado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), durante muito tempo trabalhou em agências de publicidade até decidir mergulhar definitivamente no maravilhoso mundo da literatura, em 2007, quando conseguiu transformar sua paixão em ofício. Desde então, atua como ilustrador para livros, revistas e histórias em quadrinhos, além de produzir filmes e séries animadas. Em 2008, venceu o Salão Internacional de Desenho para a Imprensa de Porto Alegre na categoria de ilustração editorial.

Pela Editora do Brasil, ilustrou obras como *Vai viajar*, *Caracol?* e *Nasci em 1922, ano da Semana de Arte Moderna*.

Sobre a Editora do Brasil

A Editora do Brasil busca, há quase 80 anos, renovar produtos e serviços que levem aos milhares de educadores e alunos do Brasil conteúdos atuais e materiais de qualidade. Nos quatro cantos do país, professores e gestores utilizam nossos livros e têm acesso a um projeto didático e literário comprometido com a ética e com uma educação cada dia melhor.

O compromisso da Editora do Brasil é com o dinamismo do conhecimento e com a educação que transforma e é transformada. Mais do que nunca, posiciona-se ao lado dos educadores, observando, analisando e discutindo os novos desafios do ensino em nosso país.

Informações à Imprensa:

Maria Fernanda Menezes
Poché Assessoria/Editora do Brasil
mafemenezes@gmail.com
+55 (11) 98122-0558